

Número 6 - Julio/Diciembre 2018

REVISTA

Europa del Este Unida

ISSN 0719-7284

Portada: Felipe Maximiliano Estay Guentoro

UNIVERSIDAD SUROESTE "NEOFIT RILSKI" - BULGARIA

221 B WEB SCIENCES - CHILE



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

CUERPO DIRECTIVO

Directora

Ph. D. Elenora Pencheva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Subdirector

Ph. D. Aleksandar Ivanov Katrandhiev

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Editor

Drdo. Juan Guillermo Estay Sepúlveda

Universidad de Los Lagos, Chile

Editora Adjunta

Lic. Carolina Cabezas Cáceres

Universidad de Los Andes, Chile

Relaciones Internacionales

Ph. D. Nicolay Popov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Diálogos en Mercosur, Brasil

Cuerpo Asistente

Traductora: Inglés

Lic. Pauline Corthon Escudero

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

Traductora: Portugués

Lic. Elaine Cristina Pereira Menegón

Editorial Cuadernos de Sofía, Chile

COMITÉ EDITORIAL

Mg. Zornitsa Angelova

Rotterdam School of Management Erasmus University, Netherlands

Mg. Konstantina Vladimirova Angelova

*Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria
University of Amsterdam, Netherlands*

Dr. Miguel Ángel Asensio Sánchez

Universidad de Málaga, España

Mg. Rumyana Atanasova Popova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

MSc. Julio E. Crespo

Universidad de Los Lagos, Chile

Ph. D. Guillermo A. Johnson

Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil

Ph. D. Venko Kanev

*Universidad Sorbonne Nouvelle, Francia
Universidad "St. Kliment Ohridski" Sofia, Bulgaria*

Prof. Emérito de l'Université de Rouen Normandie, Francia

Ph. D. Lyubov Kirilova Ivanova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Ph. D. Diana Veleva Ivanova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Ph. D. Zlatka Gerginova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Ph. D. © Mariya Kasapova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Ph. D. Petar Parvanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Ph. D. Todor S. Simeonov

*Sofia University "St. Kliment Ohridski",
Bulgaria*

Ph. D. Alexander Sivilov

*Sofia University "St. Kliment Ohridski",
Bulgaria*

Ph. D. Valentin Spasov Kitanov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Mg. Konstantina Vladimirova Angelova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Ph. D. Slavyanka Angelova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dr. Georgi Apostolov

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dr. Luiz Alberto David Araujo

*Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo,
Brasil*

Ph. D. Gabriela Belova

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dra. Patricia Brogna

*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dr. Eugenio Bustos Ruz

Asociación de Archiveros, Chile

Dra. Isabel Caballero Caballero

Universidad de Valladolid, España

Dr. Reinaldo Castro Cisneros

Universidad de Oriente, Cuba

Dr. Juan R. Coca

Universidad de Valladolid, España

Dr. Martino Contu

Università degli Studi di Sassari, Italia

Dr. Rodolfo Cruz Vadillo

*Universidad Popular Autónoma del Estado de
Puebla, México*

Dr. Carlos Tulio da Silva Medeiros

Instituto Federal Sul-rio-grandense, Brasil

Dr. Eric de Léséleuc

INS HEA, Francia

Lic. Paula Donati

Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dra. Manuela Garau

Università degli Studi di Cagliari, Italia

Ph. D. Gergana Georgieva

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dr. José Manuel González Freire

Universidad de Colima, México

Ph. D. Nicolay Marín

Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Dr. Martial Meziani

INS HEA, Francia

Mg. Ignacio Morales Barckhahn

Universidad Adolfo Ibáñez, Chile

Mg. Matías Morán Bravo

*Sociedad Chilena de Medicina del Deporte,
Chile*

Mg. Marcos Parada Ulloa

Universidad Adventista de Chile, Chile



**CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL**

Dra. Anabel Paramá Díaz
Universidad de Valladolid, España

Mg. Héctor Salazar Cayuleo
Universidad Adventista de Chile, Chile

Mg. Claudia Peña Testa
*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dr. Germán Santana Pérez
*Universidad de Las Palmas de la Gran
Canaria, España*
Centro de Estudios Canarias América
Universidad de Hunter, Estados Unidos

Dra. Francesca Randazzo
*Universidad Nacional Autónoma de
Honduras, Honduras*

Dr. Stefano Santasilia
Universidad de La Calabria, Italia

Dr. Gino Ríos Patio
Universidad de San Martín de Porres, Perú

Dr. Juan Antonio Seda
Universidad de Buenos Aires, Argentina

Dr. José Manuel Rodríguez Acevedo
Universidad de La Laguna Tenerife, España

Dra. Begoña Torres Gallardo
Universidad d Barcelona, España

Dr. Carlos Manuel Rodríguez Arrechavaleta
*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dr. Rolando Zamora Castro
Universidad d Oriente, Cuba

Dra. Vivian Romeu
*Universidad Iberoamericana Ciudad de
México, México*

Dra. Blanca Estela Zardel Jacobo
*Universidad Nacional Autónoma de México,
México*

Dra. Maja Zawierzeniec
Universidad de Varsovia, Polonia



CUADERNOS DE SOFÍA EDITORIAL

Indización

Revista Europa del Este Unida, se encuentra indizada en:





CUADERNOS DE SOFÍA
EDITORIAL

ISSN 0719-7284 – Publicación Semestral / Número 6 / Julio – Diciembre 2018 pp. 40-51

RECREACIÓN Y SIMBOLISMO EN LA DANZA DE LOS CABALLITOS, GUADALCÁZAR Y PUEBLOS CIRCUNVECINOS, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO

RECREATION AND SYMBOLISM IN THE NATIVE DANCE OF LOS CABALLITOS AT GUADALCAZAR AND NEIGHBORING TOWNS, SAN LUIS POTOSI, MEXICO

Dra. Claudia Ramírez Martínez

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México
claudia.ramirez@uaslp.mx

Fecha de Recepción: 20 de agosto de 2018 – **Fecha de Aceptación:** 12 de octubre de 2018

Resumen

Este texto pretende a) relacionar las variantes de tres danzas encontradas en los municipios de Villa de Arista, Villa Hidalgo, Guadalcázar y San Nicolás Toletino, pertenecientes al Estado de San Luis Potosí, México y b) conocer las razones de permanencia de este tipo de representaciones humano – animal en el contexto rural del cual forman parte. Para esta investigación se utilizaron la observación participante, técnicas documentales así como entrevistas realizadas en el transcurso de diversas celebraciones en las localidades de mayor importancia en los municipios señalados. El trabajo de campo se llevó a cabo durante el mes de septiembre de 2014 en el barrio de San Nicolás de la cabecera municipal de Guadalcázar; en Villa de Arista en diciembre de 2015 y en Salitrillos, localidad del municipio de Villa de Arista en mayo de 2016. La búsqueda documental se realizó en las ciudades de San Luis Potosí y Guanajuato en 2017. Se describen las variantes de las danzas de los caballitos, de los concheros y de guitarritas durante festejos religiosos y civiles en la región mencionada.

Palabras Claves

Danzas autóctonas – Etnografía – San Luis Potosí – Simbolismo – Relación humano-animal

Abstract

This text aims to a) relate the variants of three dances found in the municipalities of Villa de Arista, Villa Hidalgo, Guadalcázar and San Nicolás Toletino, belonging to the State of San Luis Potosi, Mexico and b) know the reasons for permanence of this type of representations human - animal in the rural context. For this research, participant observation, documentary techniques as well as interviews conducted during various celebrations in the most important localities in the indicated municipalities were used. The field work was carried out during September 2014 at the neighborhood of San Nicolas belonging to the Municipality of Guadalcázar, at Villa de Arista in December 2015 and at Salitrillos, locality of Villa de Arista in May 2016. The documentary research was carried out in the cities of San Luis Potosí and Guanajuato in 2017. It is described the variants of the dances of the Caballitos, the Concheros and Guitarritas during religious and civil celebrations in the aforementioned geographic area.

Keywords

Native dances – Ethnography – San Luis Potosi – Symbolism – Human-Animal Relationship

Introducción

Cada diez de septiembre se realiza la fiesta de San Nicolás también conocida como fiesta de la chiva, en el barrio de San Nicolás, perteneciente a la cabecera municipal de Guadalcázar. Ahí se realizan una serie de actividades puramente rurales como carreras parejeras de caballos, desentierro del gallo, el juego de la matanza del chivo, además de un contexto de festejos contemporáneo de juegos mecánicos, chucherías chinas, el baile, la misa en la capilla y la danza de los caballitos. A partir de la experiencia en esta fiesta en 2014, encontré variantes en las representaciones de la danza de los caballitos en diferentes ceremonias en lugares próximos a Guadalcázar.

Una de las fiestas más relevantes es la del tres de mayo en la localidad de Salitrillos, localidad perteneciente al Municipio de Villa de Arista en el Estado de San Luis Potosí. Salitrillos recibe a sus parientes, nacidos y adoptados al lugar cada año durante la semana de esa fecha. Ellos recrean tres danzas, concheros en dos variantes, caballitos y guitarritas en dos variantes cada una. Posteriormente localicé otras variantes de caballitos en localidades circundantes a Villa de Arista hasta la más diferente de las versiones que es la de Guadalcázar. Es a través del imaginario popular que vemos crear un simbolismo de la conexión humano–animal, partiendo de una realidad cotidiana productora de identidades rurales que si bien incluye los diversos aspectos festivos, no ha dejado de lado enfrentamientos entre comunidades cercanas.

Ubicación y descripción actual

La zona de estudio se localiza a unos 100 -115 km de la ciudad de San Luis Potosí; para el municipio de Villa de Arista, la ubicación entre los Entre los paralelos 22° 50' y 22° 30' de latitud norte; los meridianos 100° 39' y 57' de longitud oeste; altitud entre 1 500 y 2 300 m¹. ("Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Villa de Arista, San Luis Potosí.", 2009) Para el municipio de Guadalcázar, su ubicación es entre los paralelos 23° 19' y 22° 29' de latitud norte².

La localidad de Salitrillos cuenta según INEGI con 300 habitantes, cifra que en esas fechas aumenta considerablemente por el regreso de los hijos migrantes del pueblo, nacionales e internacionales, acompañados por la parentela general. Las localidades abordadas son aproximadamente de la misma población.

Powell y Gibson menciona la región como un lugar poblado originalmente por guachichiles, quienes eran guerreros nómadas y de quienes se ha relacionado escasamente en la literatura local.³

¹ Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Villa de Arista, San Luis Potosí. 2009.

² Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Guadalcázar, San Luis Potosí. 2009.

³ P. W. Powell, Capitán Mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña. La pacificación de los chichimecas (1548-1597) (México: Fondo de Cultura Económica, 1980) y C. Gibson, España en América (1. ed). (Barcelona: Grijalbo, 1977).



Figura 1

La zona de estudio. Esquema de la autora, a partir de INEGI, 2016

Históricamente la región ha tenido diferentes pertenencias según el trabajo que se desarrollaba en cada una de las localidades y municipios, como se puede apreciar según los diferentes autores que han trabajado el Estado de San Luis Potosí; quizá mayormente estable es la historia de Guadalcázar, localidad que generó su riqueza gracias a la explotación minera. Por el contrario Villa de Arista cuenta con una historia relativamente reciente, pues hacia 1857 se crean los municipios de Villa de Hidalgo y el de Villa de Guadalupe⁴. Respecto a Villa de Arista, se le conoció como El Jagüey; el 12 de octubre de 1897, en que la región del Jagüey se erigió en Villa con el nombre del presidente Mariano Arista y hasta 1972 se crea el municipio de Villa de Arista⁵.

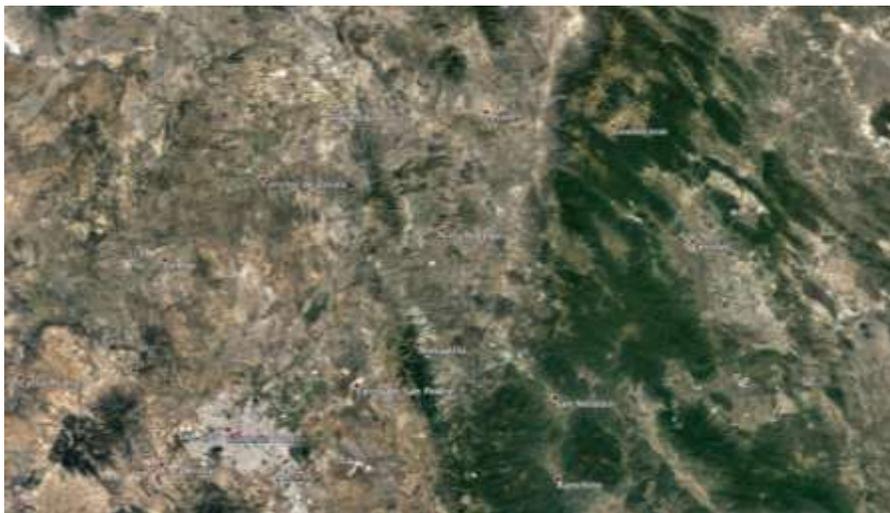


Figura 2

La región geográfica circundante a Guadalcázar, S.L.P. Fuente Google earth, 2016

⁴ M. I. Monroy Castillo & T. Calvillo Unna, San Luis Potosí. Historia breve (3a ed.) (México, D.F.: Fondo De Cultura Economica, 2015).

⁵ O. Cabrera Ipiña, San Luis Potosí y su territorio, ensayo geográfico (Vol. 2) (San Luis Potosí : n/d, 1962).

En cuanto al estudio de las danzas y su acompañamiento musical, la falta de estudios al respecto es señalado por Muñoz y Figueroa, quienes atribuyen esta carencia a que no se encuentran “(...) en las zonas de confluencia étnica que como la Huasteca, el Sotavento o la Costa chica de Guerrero han llamado la atención de investigadores instituciones por varias décadas.”⁶

Respecto al estudio de la danza, señala cómo se relaciona la danza con el entorno, pues “no está aislada, es un grupo en comunicación, es armonía en el espacio, es conjunto en las aves y animales”⁷ el mismo autor ubica la danza de los caballitos y dice que

Procede de Zacatecas, una danza de origen español que incluye entre sus personajes a un viejito, espada en mano, que representa al patrón Santiago. El armazón con que se forma está cubierto de franela y lleva su reata, sarape, almartigón, freno, cabestro, una cuerda y una mantilla, la cabeza es de madera. El moreno que monta una mula, lleva en la mano derecha un látigo. Sus sones son El bonito, El caballo, El Peteleño, La víbora, La upia y El corita⁸. Habiendo seguido las fiestas de San Miguel en Santa María del Río, San Luis Potosí, la diversidad encontrada es considerable, aún estando ubicados a unos cien kilómetros, encuentro poca relación entre lo que describiré a continuación y lo presentado en estas danzas.

Salitrillos

La dinámica como lo he señalado, en Salitrillos se concentra en las fechas alrededor del tres de mayo, fiesta de la Santa Cruz. En esa semana los pobladores y sus visitantes se dan cita en los días previos al tres de mayo; se asisten en cuartos construidos a manera de anexos a las casas de los patrocinadores de la fiesta. El pago se realiza a cambio de algún trabajo para la comunidad ya sea la preparación de la comida, el arreglo del exterior de la casa, la limpieza de la misma, y por supuesto, a cambio de una participación activa en las festividades. La población de Salitrillos ha migrado considerablemente a Monterrey, a la ciudad de México y a los Estados Unidos. En los tres lugares se suelen mantener como una comunidad oriunda de Salitrillos.

Tradicionalmente el municipio de Villa de Arista se concebía como el lugar de trabajo artesanal del ixtle de lechuguilla, mismo que se vuelto escaso actualmente, pues se compra la materia prima de para el tejido de encordados y bolsas, que luego serán vendidas a los turistas en Acapulco o Cancún. En algunos recuentos que obtuve en 2016, encontré hombres que en su infancia y juventud habían trabajado en la obtención del ixtle en Salitrillos pero al tener condiciones de extrema pobreza migraron hacia el norte y se ubicaron con toda su familia en zonas de Monterrey. Si bien consideran a Salitrillos como su origen, no se considera estar de vuelta en el lugar de manera permanente, sino que se sabe que cada año tienen previsto asistir y ahí se reúnen con su parentela.⁹

⁶ A. Muñoz Guemes & G. De Dios Figueroa, La música de los tunditos entre los hñahñu del noreste de Guanajuato. Boletín oficial del INAH, Nueva época 90 (2010): 29.

⁷ R. Múzquiz, Bailas y danzas tradicionales (México, D.F.: IMSS. 1988), 13.

⁸ R. Múzquiz, Bailas y danzas tradicionales... 66.

⁹ Agradezco a la Sra. Aurea Gallegos y familia su amable cooperación en la realización de esta investigación en la región de Salitrillos y Villa de Arista.

A medida que van llegando los visitantes, el uno y dos de mayo se realizan actividades de práctica y caminatas a diferentes puntos de la localidad. El tres de mayo realizan el festejo mayor, consistente en diferentes momentos a lo largo del día y la noche. Comienza con la serenata en la plaza principal, las mañanitas, seguida de la bajada de las cruces del arroyo a la capilla. Por la tarde se realiza la procesión, entrega de cera, la misa y termina por la noche con la quema del castillo.

En la primera sesión de bajada de las cruces del arroyo se camina alrededor de dos kilómetros de ida y se danza los dos kilómetros de regreso, hasta ubicar las cruces en el altar de la capilla. Esta capilla es una construcción reciente pues presentó algunas grietas en 2001 y tuvo que ser derrumbada y vuelta a construir. El corto tramo entre la calle del kiosco y la capilla es la única parte con pavimento de concreto, el resto del pueblo es terreno de terracería y en el camino hacia el entronque de la carretera a Villa de Arista, empedrado. Existen bardas de cactus en algunas de las casas y terrenos de adobe.

Durante la tarde la procesión llevará un orden preciso y estricto por parte de los celadores. Empiezan los asuntos con música en el atrio de la capilla, donde se reúne la población participantes de los grupos de danza, generales, capitanes y acompañantes. El orden que describiré en seguida fue observado en 2016, y documentado en 2014 en otras localidades cercanas.

El camino seguido por la procesión corresponde a un trazo circundante del pueblo, lo que hará la extensión de unos cinco o seis kilómetros, que a un buen paso se realiza en unas dos horas y media. Dado que se recorre danzando, se gira, se recorre en ida y vuelta, habría que hacer una precisión con un podómetro para saber cuánto es lo recorrido real. Por las pláticas que tuve con los participantes, el recorrido danzado es extenuante, lo que aventuro un recorrido real de unos diez kilómetros.



Figura 3
Imagen del recorrido procesional en Salitrillos 2016
Croquis de la autora a partir de INEGI, 2016

La procesión

Los locos son los primeros que suelen aparecer en el desfile, muy probablemente sean las figuras heredadas del jueves de corpus aprendido con la catequesis católica a lo popular. Los guardianes y celadores son los encargados de mantener el orden durante todo el desfile. Encontramos al principio y al final que se comunican continuamente, procurando que las detenciones de la procesión sean cortas y que los contingentes no se dispersen entre ellos mismos. Si bien se entiende que cada grupo de danza lleva su acompañamiento musical, el sonido es fuerte y aún cuando se pierden algunos sonidos como las guitarras, el violín o las flautas, no se deja de tocar.

Todos los grupos en general son acompañados por cuatro o seis celadores, de diferentes edades pero siempre coordinados con todo el grupo principal organizador. De alguna manera creo que puede ser una especie de adaptación de los desfiles de cualquier pueblo de Estados Unidos, una vez que el orden es realmente bien observado, los vestuarios suelen ser vistos como obligatorios y las familias de alguna manera también se uniforman con playeras de ciertos colores, ciertamente indicadores de un nivel socio económico reconocido entre la población.

Los gastos de la fiesta son absorbidos de manera similar entre las aportaciones del grupo local y los ausentes quienes hacen sus aportaciones a través de los conocidos habitantes migrantes quienes con aportaciones en dólares, cumplen con la comunidad. El primer grupo es la danza de los caballitos, consistente en cuanto a la formación de los hombres, como en la mayoría de los grupos presentados en dos filas que se recorren una y otra vez y en algunas ocasiones se entrecruzan. El acompañante musical es un violinista hombre de edad avanzada.



Fotografía 1
Imagen de la procesión en Salitrillos, 2016
Foto de la autora



Fotografía 2
Imagen de los harneses en preparación para salir a la procesión
Foto de la autora

Los caballitos son harneses forrados de maneras diversas según el lugar, en la ocasión observada fueron paliacates rojos en diagonales; el harnés tiene fijo un medio caballito de madera algo en proporción de un caballo de niño pequeño. El harnés se sobrepone en el atuendo, constituido por playeras blancas patrocinadas por alguna familia, pantalón, sombrero o cachuchas de beisbolista y tenis o botas. Está también la figura de una mula, cuyo harnés se forra de costales de plástico y son colgados como adornos latas vacías. El rol que se juega por las mulas es particular, algo similar a los locos con chicote que inician la procesión, sin embargo las mulas no suelen salir de la colindancia de su grupo, no así los locos, quienes permanecen en el principio de la procesión. Otra figura incorporada a mitad del camino fue el otro, un poco en el papel que juega la mula, no acompaña del todo la procesión sino que puede ser el harnés con un cuarto de toro en la parte superior.

En cuanto al ritmo, este lo dan primero el violín, los pasos espejeados y abiertos que suelen dar los bailarines, así como los gritos indicadores de cambios de paso o de principio y fin de la danza.

El siguiente grupo observado fue el concheros 1 (grupo del maestro) formado por mujeres jóvenes entre 14-16 años y un jefe hombre. su atuendo es rojo, falda larga y chaleco parecido al ante, cubierto en hileras de piezas de carrizo de 1cm de diámetro por 6cm de alto aproximadamente. Este grupo llevaba en sus personajes iniciales a una de las integrantes disfrazada, algo similar a los locos del inicio de la procesión. El sonido se ejecuta con una guitarra de la que se encarga el jefe o maestro, en el ritmo están en segundas los carrizos y los gritos de ordenes para giros y altos.

El segundo grupo de concheros (identificado 2) es el formado por jóvenes y niños incluyendo los muy pequeños de unos cinco años de edad. Este se acompaña por

mujeres adultas quienes proveen de agua y algunos panecillos a los niños. Todos los integrantes van igualmente ataviados con una falda negra con la figura de la Virgen de Guadalupe al frente, pantalón o short bajo la falda y las playeras de los patrocinadores sobre su propia ropa. El sonido en este grupo es marcado por sonajas y maracas así como el de un tambor. Las figuras formadas son dos líneas sobre las que se avanza, girando por momentos en forma de ronda y cruces.

Enseguida figuran los guardias intermedios que anteceden al grupo de la danza de las guitarritas. Este es llamado así porque se genera entre dos guitarras, cada una en su línea el ritmo que seguirá el grupo. En la mitad de los participantes observamos a los danzantes que cargan los estandartes del grupo, para llegar a ocupar este cargo, es necesario hacer méritos de continuidad en el mismo grupo, además de tener una condición física que permita bailar y cargar al mismo tiempo el estandarte. Entre el grupo de guitarritas se encontraba los cuidadores del grupo, cargando botellas de agua para dar a los danzantes. El atuendo de guitarritas es singular, pues todos y todas se presentan con medias de popotillo y su calzado en huaraches o tenis, sin pantalón ni short como los demás grupos. La falda roja presenta flautas de carrizo similares a las de los concheros; portando sus playeras patrocinadas y cachuchas rojas, algunos con paliacates en la cabeza o cuello. La celadora les distribuye un distintivo en la bendición del grupo con un cruz que ha elaborado para la ocasión.

El contingente previo a las primeras cruces, se conforma de personas adultas y niños pequeños a quienes se les disfraza de pajareros, con ofrendas de flores y ceras de papel picado.

Las cruces mayores son el centro de la procesión, cada una con una altura de 1m50cm y una litografía de San Rafael en un cuadro de vidrio, debidamente adornada con flores. Las cruces mayores son detenidas a lo largo del camino por mesas pequeñas adornadas con flores y con algunos cuadros de difuntos de las familias en donde se hace la parada. Al momento los miembros de la casa salen a honrar las cruces.

El grupo que sigue a las cruces es una banda de música de alientos y una tambora, seguida por los peregrinos que no conforman ningún grupo en especial, salvo las familias que se identifican por playeras de un determinado color y con un estampado realizado para la ocasión. Algunos ancianos y personas que desfilan parcialmente acompañan la terminación de la procesión. El cierre lo forman los hombres que cargan sus estandartes en caballo, sin atuendo especial ni adorno en los animales.

Las variantes

A la danza de las guitarritas observamos en 2012 un solo grupo, conformado por hombres y mujeres desde jóvenes de unos 25 años hasta niños y niñas de unos ocho o nueve años de edad; el atuendo era básicamente el mismo.

En la danza de los cablitos, se observó en 2011 una variante particular en la figura de la mula, caracterizada por un falso anciano, correspondiendo a la descripción de Múzquiz señalada anteriormente. Se pueden encontrar en los videos que realizan las personas, algunos corridos a los habitantes de Salitrillos como el corrido del serrano, un joven participante fallecido en la fiesta en 2012, según se menciona en la letra, por haberse salido de una curva peligrosa localizada antes del entronque a Villa de Arista.

Recreación y simbolismo en la danza de los Caballitos, Guadalcázar y pueblos circunvecinos, San Luis Potosí, México pág. 48

En las localidades de Las Milpas y en la de Palmas Anchas, ambas del municipio de Villa de Arista, se observaron en la festividad del Señor San José, el 19 de marzo de 2012, en un campo abierto la celebración con la danza de los caballitos. En esta variante el atuendo fue sombrero, pantalón de mezclilla, botas, camisas de manga larga en color amarillo vivo, el harnés con paliacates rojos extendidos en forma de cuadro, no cruzado como en Salitrillos, el frente un paliacate blanco con la figura de la Virgen de Guadalupe en su impreso; la mula solamente con un harnés forrado en costal blanco y los niños con palos, simulando los machetes de los jinetes. En la procesión de Las Milpas, la figura principal es una imagen de San José, enmarcada en una silla cubierta, que carga un encargado a manera de anda.

Otra variante de caballitos se encontró el 1 de junio de 2013, en la localidad de Derramaderos, Villa de Arista, bastante similar a las anteriores, realizada ahora con más niños pequeños que grandes, su atuendo de cachucha o sombrero, camisa roja y pantalón negro. En Derramaderos el ritmo se marcaba con violín, acordeón y tambora. En esta celebración también se encontraron concheros y guitarritas, pero con emplumados de rojo.



Imagen 4

Ubicación del barrio San Nicolás Tolentino, de Guadalcázar, S.L.P.
Graficación a partir de "Google Maps", 2016

La variante más lejana a estas versiones de la danza de los caballitos es la que encontré en San Nicolás, barrio de Guadalcázar, donde el grupo es conformado por hombres de todas las edades, desde ancianos hasta los más pequeños. No se presentan con un atuendo en particular, el harnés es donde se encuentra lo más característico pues son una clase de cubiertas tejidas a gancho, adornados con listones de colores, formados en diagonales. Al centro, adelante o atrás, alguna figura estampada de la Virgen de Guadalupe y adornos de espejos y flores tejidas colocadas sobre el blanco de las cubiertas. Los hombres llevan machetes reales, a diferencia de los niños quienes los llevan de madera. La música es marcada por un violinista de edad avanzada.

El hecho de presentarse en su ropa común deja ver que es una danza bastante asimilada, no requiere de algo más especial que su harnés y el machete como lo vemos en la Fotografía 3.



Fotografía 3
San Nicolás Guadalcázar, 2014
Fotografía de la autora

El harnés también presenta diferencias significativas pues tiene un frente en arco por donde asoma la cabeza el pequeño caballito. Los caballitos tienen un acabado con crin, ojos, nariz y boca. La parte posterior tiene igualmente un arco en la parte posterior, con un añadido que marca la cola del caballo, ya sea marcada por un collar o por un adorno agregado simulando el lazo del jinete. Las danzas se efectúan en el atrio de la pequeña capilla, pero salen en ocasiones al pasto que circunda la misma.

Es difícil decir que el uso del color rojo en los casos de guitarritas y concheros como una mera coincidencia, pero en uso de una razón histórica de los guachichiles (los pintados de rojo, en alguna de sus acepciones), queda aún por probarse, de la misma manera el uso de las pequeñas flautas de carrizo cosidas en los atuendos.

En cuanto a la relación simbólica del caballo, Dominique Fournier señala cómo éste se encuentra en oposición sistemática con el toro, y los polos que constituyen pueden invertirse, una vez que evolucionan las condiciones de relación así como el grupo que los mantiene en la naturaleza. Esto es, la aparición de la parte del toro, la figura de la mula vs. la de los caballitos, tienen encuentro en las representaciones artísticas de las fiestas ecuestres.¹⁰

Conclusión

Las danzas observadas permiten comparar su persistencia en la zona estudiada, al mismo tiempo que dejan ver una creación propia, particularmente respecto los atavíos

¹⁰ D. Fournier, La figure mouvante du cheval dans l'histoire de la fête des taureaux du XVIe siècle à nos jours. In situ, revue des patrimoines, 27 (2015): 2. <https://doi.org/DOI : 10.4000/in situ.12895>

de los harneses en la danza de los caballitos. La asimilación que tiene esta danza en San Nicolás es evidente, percibida en una naturalidad y aceptación del rol de los hombres como creadores del instante dancístico. La recreación y el simbolismo de la danza tienen que ver en este caso con la aceptación del rol masculino por una parte del jefe que guía mediante su voz y su machete.

El crearse hombre en un medio rural implica desde luego la participación de los niños y adolescentes así como la transmisión del conocimiento e identidad. La danza permite no únicamente en el caso de los caballitos, sino todas las danzas observadas, el acto creativo en un sentido grupal; no existen los lucimientos individuales, incluso en el caso de los elementos lúdicos individuales como los locos, la mula o las mujeres simuladas, sino que por el contrario se da en un sentido absolutamente grupal. El loco en sí no existe sin sus celadores; no pretende realmente dañar, sino que ese es su papel y el de los celadores dejaría de tener sentido sin alguien a quien precisarle su control.

La investigación de esta danza permitió abordar un contexto estético e histórico mayor. Aún en una región geográfica relativamente chica, se perciben otros parámetros sociales traducidos a través de letras, ritmos y coreografías en un conocimiento estético propio.

El ámbito rural se asume posibilidades creativas, posibilidades estéticas poco estudiadas, o en el límite, repertoriadas. El canto, los corridos, la música de cada instrumento requieren ser documentados, recreada y entendida en su situación local. Las actividades para los participantes pueden localizarse en su cotidiano en ámbitos urbanos en donde hayan migrado y establecido su residencia sin escapar del contexto mexicano y México-americano contemporáneo, en su ritmo temporal y problemáticas sociales propias; estas danzas y su ceremonial permiten la generación de espacios y temporalidades diversas. Los espacios y ceremonias son generadores de espacios sociales de una identidad propia, que no deben ser transgredidos por la violencia de otra índole en los ámbitos rurales.

Bibliografía

Cabrera Ipiña, O. San Luis Potosí y su territorio, ensayo geográfico (Vol. 2). San Luis Potosí. n/d. 1962.

Fournier, D. La figure mouvante du cheval dans l'histoire de la fête des taureaux du XVI^e siècle à nos jours. in situ, revue des patrimoines, 27 (2015) : 1–30. <https://doi.org/DOI:10.4000/insitu.12895>

Gibson, C. España en América (1. ed). Barcelona: Grijalbo. 1977.

Google Maps. 2016.

INEGI. Mapa Digital de México en línea. Recuperado el 28 de septiembre de 2016. 2016. <https://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjI2LjM2MzgzLGxvbjotMTAyLjE0NTY1LHo6MixsOmMzNTF8YzM1NA==>

Monroy Castillo, M. I. & Calvillo Unnna, T. San Luis Potosí. Historia breve (3a ed.). México, D.F.: Fondo De Cultura Economica. 2015.

Recreación y simbolismo en la danza de los Caballitos, Guadalcázar y pueblos circunvecinos, San Luis Potosí, México pág. 51

Muñoz Guemes, A. & De Dios Figueroa, G. La música de los tunditos entre los hñahñu del noreste de Guanajuato. Boletín oficial del INAH, Nueva época 90 (2010): 28–48.

Múzquiz, R. Bailas y danzas tradicionales. México, D.F.: IMSS. 1988.

Powell, P. W. Capitán Mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña. La pacificación de los chichimecas (1548-1597). México: Fondo de Cultura Económica. 1980.

Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Guadalcázar, San Luis Potosí. 2009.

Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Villa de Arista, San Luis Potosí. 2009.

Para Citar este Artículo:

Ramírez Martínez, Claudia. Recreación y simbolismo en la danza de los Caballitos, Guadalcázar y pueblos circunvecinos, San Luis Potosí, México. Rev. Europa del Este Unida. Num. 6. Julio-Diciembre (2018), ISSN 0719-7284, pp. 40-51.

Las opiniones, análisis y conclusiones del autor son de su responsabilidad y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Europa del Este Unida**.

La reproducción parcial y/o total de este artículo debe hacerse con permiso de **Revista Europa del Este Unida**.